

INFORMACIÓN DEL CURSO

Interpretación e improvisación con los Pianistas Daniel Goldstein & Manuel Fraga.

Docente y pianista invitado: **Ricardo Zanón.**

El estudio del piano debe realizarse no sólo desde el aspecto musical, de su estilo o de lo espiritual e intuitivo. Fundamentalmente requiere un compromiso con el **concepto del entrenamiento**. Este concepto incluye, como algunos de sus pilares, la comprensión del armado de la mano, los 5 toques, la conciencia de la gravitacionalidad y del peso y la musculatura e ingeniería ósea como un verdadero sistema unificado. A esto se suma una propuesta original: la inclusión del conocimiento del funcionamiento del mecanismo del piano para una interpretación más eficiente y libre de obstáculos. Entendemos que incorporar en forma práctica este entrenamiento nos brinda los canales para poder expresar con más libertad el sonido que queremos producir en cada momento, para luego desarrollar nuestra percepción musical con toda nuestra intencionalidad emotiva y personal.

Dos pianistas muy distintos en su estilo desarrollan la técnica pianística en la música clásica, el jazz, el tango y el folklore.

Conversaciones con el técnico restaurador y afinador de pianos

Técnico y artesano invitado: **Juan Alberto Schultis (RPT, U.S.A.)**

Al unir los aspectos fisiológicos de la técnica con el conocimiento del mecanismo del piano llegamos a una nueva dimensión de nuestras posibilidades, se reducen los riesgos de sufrir dolores y molestias, y se nos abre el camino al ideal de toda escuela pianística: el mayor rendimiento con el menor esfuerzo.

El técnico y artesano Juan Alberto Schultis, único RPT (Registered Piano Technician, Piano Technicians Guild de los Estados Unidos) de Sudamérica, dialogará con Daniel Goldstein y Manuel Fraga, con el objetivo de reforzar el planteo de la necesidad de que el pianista conozca los aspectos técnicos del mecanismo del piano.

Conversaciones con el compositor y pianista Saúl Cosentino

La posibilidad de conversar con el Maestro en un diálogo con Daniel Goldstein y Manuel Fraga de sus experiencias de vida llevadas a su música popular y especialmente del tango con su relación Astor Piazzolla; el intercambio sobre la idea generadora en la creatividad musical y su desarrollo para la composición de la obra.

MAESTROS E INVITADOS ESPECIALES

MAESTRO DANIEL GOLDSTEIN (Pianista)

Presidente y fundador de la Fundación "El Sonido y El Tiempo Internacional", junto con los pianistas italianos Simone Pagani y Marco Giovanetti, creada en 1992 en Italia como proyecto didáctico- concertístico y generando un permanente intercambio con otros países tanto en conciertos como cursos internacionales, con jóvenes talentos y grandes artistas. La Fundación desarrolla permanentemente gestión cultural y ha recibido el Premio de la Asociación de Críticos Argentinos como hecho positivo en el 2002. Nacido en Buenos Aires en 1961, inicia sus estudios con Beatriz Tabares, egresando del Conservatorio Nacional "C. L. Buchardo". Se perfeccionó bajo la guía de maestros como Manuel Rego, Aldo Antognazzi, Carmen Scalcione; Ljerko Spiller; Tomás Tichauer; Sergio Hualpa; J.P. Franze entre otros. En 1989 se establece por unos años en Italia, donde se perfecciona con el pianista Fausto Zadra en la "Ecole International de Piano Fondation Ciem-Mozart" de Lausanne (Suiza) y Roma (Italia), obteniendo el "Diploma de perfeccionamiento pianístico". Como integrante del "Cuarteto Assai", representó a su país en las actividades auspiciadas por las Naciones Unidas para el Año Internacional de la Juventud. En 1986 obtiene el 1º Premio Promociones Musicales. Desarrolla una intensa actividad como solista e integrando conjuntos de cámara, actuando con orquestas como Ensemble di camera di Bergamo, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima de Colombia, la Sinfónica Nacional; Sinfónica de Rosario, Sinfónica de Sta. Fe, Sinfónica de Tucumán, Sinfónica de Olavarría, Juvenil de Radio Nacional, de la Universidad Nacional de Cuyo con directores de la talla de Thuring Bräm (Suiza), Juan Carlos Zorzi, Andrés Spiller entre otros; ofreciendo conciertos en distintas ciudades de Italia, Suiza, Eslovenia, siendo jurado del Concurso Internacional Sognare Musica di Pescara 1996. Ha obtenido excelentes críticas por su especialización en el repertorio mozartiano. A través de su Fundación desarrolla una intensa actividad pedagógica dando seminarios en distintos países y creando desde 1998 los "Cursos, Concursos y Becas Internacionales" en un trabajo interactivo con la participación de importantes artistas como Thuring Bräm (Suiza), Daniel Hathaway (EE.UU.) Stefano Cucci (Italia), Stefano Mancuso (Italia), John Anthony Calabrese (EE.UU.), Germán Céspedes Díaz (Colombia), The Chamber Soloists Lucerna (Suiza), Ljerko Spiller, Rafael Gintoli, Antonio De Raco, Ricardo Zanon, Luis Roggero, Pía Sebastiani, entre otros. Incorporando el repertorio de autores argentinos actuó en el 2003 en Italia, ofreciendo recitales y en dúo a 2 pianos junto a la pianista italiana Moira Michelini ; y dictando seminarios en Suiza e Italia entre los cuales el Seminario Pianístico 2003 en Sassari (Cerdeña , Italia) junto a los pianistas Stefano Mancuso y Ricardo Zanón, en homenaje al Mtro. Fausto Zadra. En mayo de 2005 toca como pianista invitado junto al prestigioso grupo de cámara suizo Chamber Soloists Lucerne en el concierto en homenaje a los 90 años de José Bragato en la ciudad de Lucerna, Suiza, con la presencia del Maestro. En el 2006 realiza una gira con el violinista suizo Thomas García y participa de las actividades de cursos y conciertos del Conservatorio del Tolima en Colombia, actuando como solista con la orquesta de dicha institución. Ha realizado giras internacionales como solista y como invitado del Tartini Kvartet

de Eslovenia tanto en Europa como en Argentina con gran repercusión de la crítica en el 2002, 2005 y 2007. En 2009 a 2011 realizó como pianista anfitrión, el relevamiento de la obra integral de música de cámara del Mtro. José Bragato junto con otros grandes intérpretes como el Cuarteto de la Fundación Cultural Patagonia, la Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría dirigida por Diego Lurbe, como parte del Proyecto Músicos.ar de la Fundación; incluyendo las obras del Mtro. Saul Cosentino con quien toca sus obras a 4 manos. En 2013 realizó un gira conciertos en EEUU participando del Festival Summer Nyack junto al cuarteto de cuerdas del festival y en una actuación en el Consulado Argentino de New York. Ha sido invitado nuevamente con la Fundación para presentar el documental del músico José Bragato: Partituras de su vida en New York y Washington y tocar junto a prestigiosos músicos.

MAESTRO MANUEL FRAGA (Pianista)

Reconocido como uno de los mejores pianistas de jazz argentinos, desde su debut a los 18 años en 1976 Manuel se ha presentado en importantes salas de nuestro país, incluyendo el Teatro Colón, Teatro y Centro Cultural Gral. San Martín, Teatro Avenida, Astral, Complejo La Plaza, entre otras, como así también en el circuito de clubes de jazz porteño y de ciudades del interior. Integró la Fénix Jazz Band, con quien participó del ciclo de jazz de más duración en nuestro medio, "Sábado a la Noche... Jazz" en la bodega del Gran Café Tortoni entre 1978 y 1994. Entre 1984 y 1993 realizó nueve giras por USA y Canadá presentándose en importantes festivales de jazz, como el Sacramento Jazz Jubilee de California (donde fue premiado en 1984 como el mejor pianista del festival), Classic Jazz Festival de Los Ángeles, Connecticut Jazz Festival, Central City en Colorado, y en clubes de jazz en San Francisco, San Diego, Seattle, Vancouver y Victoria (Canadá). Ha compartido escenarios con músicos como Jorge Navarro, Walter y Javier Malosetti, Ricardo Lew, Gustavo Bergalli, Juan Cruz de Urquiza, Ricardo Cavalli, e incluso con el bandoneonista Daniel Binelli, como parte del proyecto "Tributo a Astor Piazzolla y Miles Davis". Integró también el conocido quinteto "Swing Timers", reemplazando a Jorge Navarro, y fue parte del trío con Alfredo Remus en contrabajo y Oscar Giunta en batería entre el 2000 y 2009. Desde el año 2005 dirige su propio trío junto al prestigioso contrabajista y compositor Jorge López Ruiz y Germán Boco en batería y se presenta también en conciertos como solista. Entre su discografía se destacan 9 discos con la Fénix Jazz Band, tres como solista (dos de ellos grabados y editados en USA), el CD "Querido Bill" (dedicado a Bill Evans) con Alfredo Remus y Oscar Giunta, y el CD "Pianoforte", de próxima edición, con López Ruiz y Boco. Manuel proviene de una familia de músicos (y además uno de sus hijos, Tomás, ya es un prestigioso guitarrista de jazz) y realiza una importante labor docente en clases, talleres o clínicas de piano, improvisación, armonía, estilos de jazz, etc.. Su propio enfoque musical se destaca por su variedad estilística y lenguaje melódico de concepción universal, resultado de un profundo conocimiento de las distintas formas del jazz, de su formación pianística clásica y los estudios de armonía, forma, composición y análisis musical que realizó con el maestro Manolo Juárez. Además del mencionado premio que se le otorgara en USA, recibió el premio Prensario 1979 a la revelación de jazz, el premio ACE 1993 al mejor álbum de jazz (con la Fénix Jazz Band) y el premio Kónex 1995 a la trayectoria, también junto a la Fénix Jazz Band.

RICARDO ZANÓN (Pianista invitado)

Nace en Buenos Aires. Es egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Fueron sus maestros, entre otros, Carlos Guastavino en armonía, Angela A. de Roberts y Dora Castro, en piano, Juan Pedro Franze, en Musicología. Su formación pianística inicial es dirigida por la profesora Noemí Berti. Egresó del Conservatorio Nacional con uno de los más altos promedios en piano de su promoción. Prosigue sus estudios con la eminente pedagoga Celia Bronstein y con el maestro Aldo Antognazzi. Recibe clases magistrales de Pierre Sancan, Rosalyn Türeck, Bruno Gelber, Menahem Pressler. Ha recorrido el país en numerosas giras artísticas y ha sido invitado como solista de las siguientes orquestas: Juvenil de Radio Nacional, Sinfónica de Rosario, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica de San Juan, Sinfónica de Corrientes, Sinfónica de Córdoba, Jazz Sinfónica de San Pablo (Brasil), Sinfónica de Neuquén, Orquesta de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Sinfónica de Tucumán, Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Ibagué (Colombia). Sus actuaciones con orquesta le valieron elogiosos comentarios en la prensa especializada. Su labor como músico de cámara es intensa y se destaca el dúo formado con el reconocido clarinetista Néstor Tomassini. Es Director Regional de la Fundación El Sonido y el Tiempo Internacional entidad dedicada a la promoción y a la enseñanza de la música. Es Coordinador para la Patagonia de la Dirección Nacional de Artes. Su actividad como docente es importante, y es un camino que recorre con pasión que lo ha llevado a ofrecer clases magistrales de perfeccionamiento pianístico en Italia, en Colombia, como así también en ciudades de la Argentina. Reside en la ciudad de Gral. Roca (Río Negro), donde se desempeña en la cátedra de piano del Instituto Nacional Superior de Artes y en la Escuela Superior de Música de Neuquén ejerce como profesor de piano y música de cámara.

JUAN ALBERTO SCHULTIS (Técnico de pianos)

Nació en Buenos Aires en el seno de una familia de músicos. Desde muy temprana edad se inició en el estudio del violín con el Maestro Lyerko Spiller, piano con el Maestro Roberto Saccente, y fue alumno regular de varios cursos del Collegium Musicum de Buenos Aires. Llegó a integrar la Orquesta Juvenil dirigida por su maestro de violín. Gracias a una intensa actividad coral -fue integrante, entre otros, del Coro Juvenil de Castelar desde su fundación- participó a los 12 años en un concurso nacional de niños cantores realizado en el Teatro Colón de Buenos Aires y ganó el primer lugar para encarnar al personaje principal (el de James) de la ópera de Benjamín Britten "The Turn of the Screw", cantada totalmente en inglés. El estreno sudamericano se realizó con singular éxito en el Teatro Coliseo. Decididamente se hizo un apasionado de la música clásica. Tal vez su vocación más intensa era la de ser director de orquesta. El comentario de Roberto Kinsky, director de la ópera mencionada, al finalizar la función del estreno fue que él estaba tranquilo si algo le pasaba ya que tenía suplente firme en ese caso. El suplente era Juan Alberto Schultis. Tómese esto como una simple anécdota. Algunas situaciones ajenas a su voluntad de índole personal y familiar, otras por elección propia, no permi-

tieron que se plasme su deseo de realizarse como director de orquesta. Aún sin abandonar su gusto por la música clásica, en un intento por retornar al piano y sobre todo a la guitarra, tomó clases y su profesora le contó acerca de un amigo que, en una situación parecida, descubrió el inmenso campo en la afinación de pianos. Este fue uno de los hechos más importantes en la vida de Juan Alberto Schultis - JAS. Gracias a su profesora y al Sr. Claudio Rosenthal -que nos abandonó hace unos años- JAS se introdujo en el mundo del piano, conociendo a fondo su estructura, funcionamiento y afinación. En relación con otros colegas, conoció muchos de sus talleres, de sus técnicas, hasta que dio uno de los pasos más importantes de su vida: viajó a Italia para profundizar su investigación. Gracias a tener un hermano solidario en Roma, se instaló allí y consiguió una entrevista con el Maestro Angelo Fabbrini, considerado el mejor técnico de Italia y uno de los más destacados de Europa. Basta con decir que al momento de la visita de Juan Alberto Schultis, contaba con una bellísima colección de 27 gran cola modelo D 274 de Steinway que se utilizan para conciertos y grabaciones y maestros como Campanella, Mauricio Pollini, Andrés Schiff, entre otros. También fue hasta su fallecimiento el afinador personal de Benedetti Michelangeli. Durante siete meses Juan Alberto Schultis trabajó en el "laboratorio" de Fabbrini, como llaman los italianos a sus talleres (ver "Schultis con Fabbrini").

Certificación de Registered Piano Technician (RPT): En la actualidad, Juan Alberto Schultis es el único Técnico Afinador de Pianos en Argentina y uno de los pocos en Latinoamérica certificado por la Piano Technician Guild (PTG), como RPT (Registered Piano Technician). Su relación con la PTG como Miembro Asociado, comenzó hace muchos años en la búsqueda para mejorar las técnicas de afinación de pianos. Estos vínculos generados, van en línea con la forma de trabajo y capacitación permanente y tienen como objetivo mantener los altos estándares de calidad y tecnología que se ofrecen en Schultispianos. [Link a la publicación en el sitio de la PTG.](#)

SAÚL COSENTINO (Compositor y pianista)

Pianista, compositor y arreglador. Perfeccionó sus estudios de piano con Galia Schalman. Estudió Composición y Orquestación con Guillermo Grätzer. En 1986 toca con su Grupo en teatros, auditorios, facultades de la Universidad de Buenos Aires, ciclos culturales de SADAIC, en algunos programas de televisión, en el hall del Teatro San Martín, etc. La crítica por sus actuaciones y por sus discos ha sido siempre excelente. En 1996 compone la música para la película "La revelación", estrenada en Bs. As. en Agosto de ese año. En 1998, el 3 de Octubre, Roberto Aussel estrena en Polonia su Concierto para Guitarra y Orquesta Sinfónica titulado "Argentina", compuesto en colaboración con el guitarrista Mario Andreola. La música de este Concierto fue editada por la prestigiosa Editorial Henry Lemoine de París. En 2008 es convocado para tocar el piano a 4 manos con Juan Carlos Zunini en los Bares Notables de la ciudad de Buenos Aires. En 2009 toca con su sexteto en el Festival de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En 2010, el 27 de Agosto, la Orquesta Sinfónica Nacional estrena en Argentina su Concierto para Guitarra y Orquesta Sinfónica titulado "Argentina", compuesto en colaboración con el guitarrista Mario Andreola, siendo Roberto Aussel nuevamente el solista. Desde hace varios años

edita sus composiciones en la famosa editorial Henry Lemoine de París, en la editorial Taukay de Italia y en la editorial TONOS de Alemania.

DISCOGRAFÍA. En 1983 publica su primer LP “Fuera de serie” en RCA Víctor con tangos modernos compuestos y arreglados por él, y con su Grupo Vanguardia, integrado por músicos de primerísimo nivel como son: Fernando Suarez Paz en violín, Daniel Binelli en bandoneón, Ricardo Lew en guitarra eléctrica, Adalberto Cevasco en bajo eléctrico y Enrique “Zurdo” Roizner en batería. En 1985 graba su segundo LP “Nueva propuesta” en CBS, también con temas y arreglos suyos, siguiendo la misma línea del anterior y con el mismo Grupo de sobresalientes músicos. En 1990 publica su tercer LP “Los cielos más altos” en Polygram, siempre con su estilo vanguardista y con los mismos músicos de tan importante trayectoria y curriculum. También en 1990 el sello Melpo reedita su segundo LP, que aparece ahora con el nombre “Fuerte y claro”. En el año 1992 aparece en Polygram su primer CD “Himno a Buenos Aires”. En 1994 el sello Redondel publica el CD “Los Tangos de Saúl Cosentino”, con 15 composiciones tuyas que tienen letras de autores tan importantes como Rafael Alberti, Hamlet Lima Quintana, Hector Negro y otros. Seis temas fueron cantados por Hernán Salinas y los nueve restantes por cantantes invitados. En 1997 aparece su nuevo CD “Convicciones” en el sello El Arca de Noé, conteniendo la reedición de 13 temas instrumentales de sus anteriores LP. La tapa del disco es un cuadro del famoso pintor Perez Celis. En 1998 edita el CD “El nuevo tango” en el sello M&M, con 15 temas tuyos instrumentales. Nuevamente la tapa es una hermosa pintura de Perez Celis. En 1999 edita su nuevo CD “Saúl Cosentino, la música”, con 15 composiciones tuyas, con letras de Eladia Blazquez, Horacio Ferrer, Chico Novarro, Litto Nebbia, Virgilio Expósito, etc., cantadas por Raúl Lavié, Jairo, Julia Zenko, Nestor Fabián, Patricia Barone, etc., y otra vez con cuadro de Perez Celis en su tapa. En el año 2004 aparece el CD del excelente cantante Raúl Lavié titulado “Yo soy el negro” que contiene 14 temas. Once de esos temas son de Saúl, algunos de ellos compuestos en colaboración con Juan Carlos Zunini. Las letras pertenecen a letristas tan destacados como Eladia Blázquez, Ernesto Pierro y Roberto Díaz. Además todas las orquestaciones son de Saúl y Juan Carlos Zunini. En este mismo año 2004 aparece también el CD “Tangos a 4 manos”, en el que Saúl y Juan Carlos Zunini interpretan 11 tangos tocados en piano a 4 manos, y 10 temas más como solistas. Aparece su CD “Cancioncitas”, con 38 canciones infantiles compuestas por él, con letras de Mandy, Lidia Rosalía Bojanic de Jijena Sánchez, y también algunas letras tuyas. En el año 2006 aparece su CD de temas instrumentales titulado “Saúl Cosentino, por él y por otros” con 18 composiciones tuyas, editado por el sello Fonocal. En el 2007 aparece su nuevo CD “Es cosa nuestra”, donde el excelente cantante Carlos Rossi canta 20 tangos compuestos por Saúl, con letras de renombrados letristas. En el año 2008 aparece su CD “Sin tu mitad” donde cantan Raúl Lavié, Chico Novarro, Julia Zenko, Diana María, Marikena Monti, Mario Clavell, Roberto Yanés, Litto Nebbia, Fernando de Madariaga, Vicky Buchito, Andrea Tenuta, etc, todas canciones de su autoría. En el año 2009 aparece el CD “The composer, Maestro Saúl Cosentino” distribuido por el sello Universal. En 2010 el cantante Carlos Varela edita el CD “Somos el Sur” que consta de 16 composiciones, todas de Saúl Cosentino. En 2011 aparece su segundo CD de tangos en piano a 4 manos, junto al notable pianista uruguayo Juan Carlos Zunini, titulado “Tangos a 4 manos, Volumen 2.

DISCOGRAFIA INTERNACIONAL. En el año 2000 el CD “Saúl Cosentino, la música” es editado en México, y el CD “El nuevo tango” es editado en los Estados Unidos.

PREMIOS. Con su obra “Lo que me gusta” que tiene letra de Roberto Díaz, gana el Primer Premio en el Concurso Carlos Gardel organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires durante el año 1990, con motivo de celebrarse ese año el centésimo aniversario del nacimiento de Carlos Gardel. Ocho canciones suyas llegan a la final nacional de los Festivales Ibero-americanos de la Canción organizados por la OTI en los años 1977, 1983, 1989 (2 canciones finalistas), 1991, 1993, 1994 y 1997, obteniendo en este último Festival el Primer Premio con su canción “Sin tu mitad”, que tiene letra de Eladia Blázquez y que fuera cantada por Raúl Lavié. Y también en 1992 recibe del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación el Tercer Premio Nacional de Música por su obra “Ultimátum”. En 1993 se hace acreedor al Segundo Premio Nacional de Música por su Suite de canciones infantiles “Hay una casa chiquita”. En 1995 gana el Primer Premio en el Concurso de Composición de Música de Cámara organizado por SADAIC con su obra “Suite Atípica”, para Orquesta de Cuerdas y Arpa, de tres movimientos. Su CD “Convicciones” fue galardonado por el premio otorgado por la Tribuna de Música Argentina que preside la Sra. Alicia Terzian, organizado por el Consejo Argentino de la Música de la UNESCO. En 1999 obtiene el Segundo Premio en el Festival de Canciones de Villa Gesell, con su tema “¿Quién iba a decir?”, con letra de Ernesto Pierro. En 2003 es finalista del Festival de Villa María con el tema “Somos el Sur” compuesto en colaboración con Juan Carlos Zunini, con letra de Ernesto Pierro. Fue cantado por Raúl Lavié. Este mismo tema y en ese mismo año obtiene una mención en el concurso del Fondo Nacional de las Artes. En el año 2005 el CD “Yo soy el negro” fue distinguido por un premio a su producción por la Tribuna de Música Argentina que preside la Sra. Alicia Terzian, organizado por el Consejo Argentino de la Música de la UNESCO. En el año 2005 obtiene el Segundo Premio en el concurso de tangos organizado por SADAIC con su tango “Borges, un fervor de Buenos Aires”, que tiene letra de Ernesto Pierro. En el año 2006 obtiene el Primer Premio en el certamen de tangos organizado por el Fondo Nacional de las Artes, con su tango “Corazón quijote”, con letra de Ernesto Pierro. En el año 2009 obtiene el Segundo Premio en el Festival de la Canción de Mar del Plata, con su tango “Cuando canto”, que tiene letra de Bibi Albert y que fue cantado por Carlos Rossi. En el año 2011 obtiene el primer premio en el Festival de Canciones de California - USA con su canción “Sin tu mitad” que tiene letra de Eladia Blázquez y fue cantada por Raúl Lavié, quien a su vez obtuvo el premio al mejor intérprete del Festival por la interpretación de este tema, que fue seleccionado entre 2100 canciones que se habían presentado de todo el mundo.